

Diversi pezzi di Musica Vocale

di varj Celebri Autori

di
M. M. A.

R

Indice de' pezzi di Musica contenuti in questo Volume

- N^o 1. Cavatina di Vaccaj = Quando verrà quel dì = — — — — — Pag. 1
 „ 2. Scena e Duo nell'Otello = No' non temere = di' Gossini — — — — — „ 23
 „ 3. Cavatina nell'Opera Sud = Ah! si per voi già sento = del Sud — — — — — „ 91
 „ 4. Scena ed Aria con Cori nell'Opera Sud = Che mania oimè che affanno = del Sud 155
 „ 5. Scena e Duo nella Semiramide = Taci, dell'opre mie = di' Mayerbeer — — „ 233
 „ 6. Scena e Rondo nella Gabriella = Perchè non chiudi al dì = di' Faraffa — „ 311
 „ 7. Particella cantante della Sud Scena con rifiorimenti della sig. Ester Mombelli 412

Particella Cant:

412

Miniatura *fabrietta* *Largo*

29

ah fer = mate ga-ul Saij =

el fer = mate iolola iouo mo = rir

Ma sogno oh Ciel # Mi il = late il mio Mar = tir

23

Ser = che non chiuti al di le Stanche Luci An cor

far mi penar Ca= si tanto ti pia= ce a= mor per=

che non chiupial di le stan= che Lu= cian cor far mi pe=

nar pe= nar Po= si tanto tanto ti pia= cea mor tan= to

tan to ti pia= ce a= mor

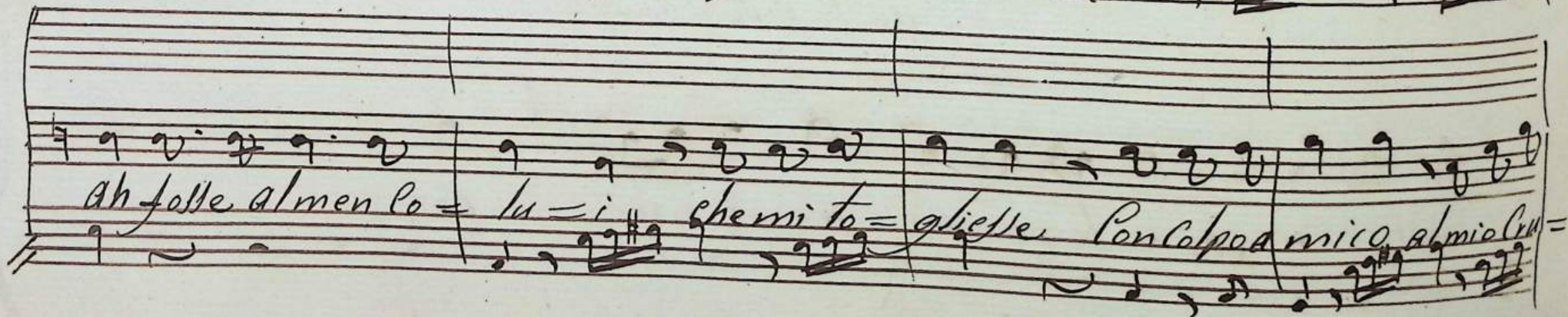
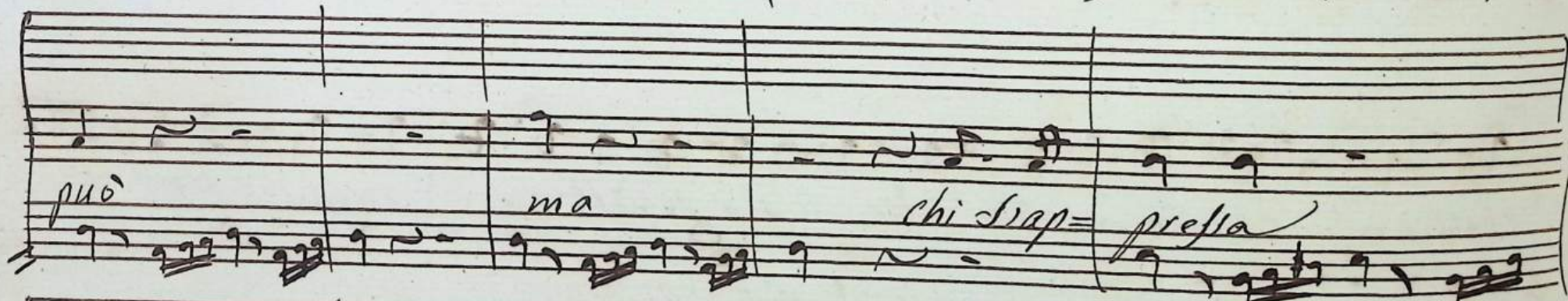
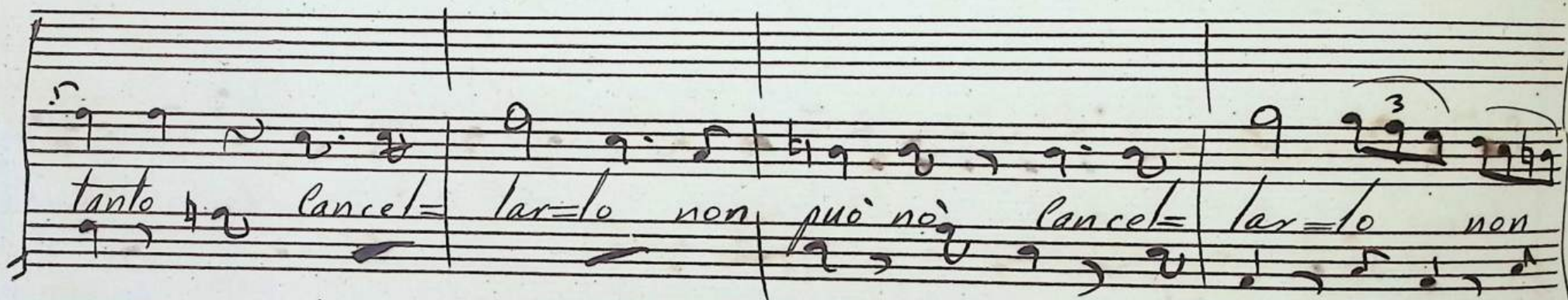
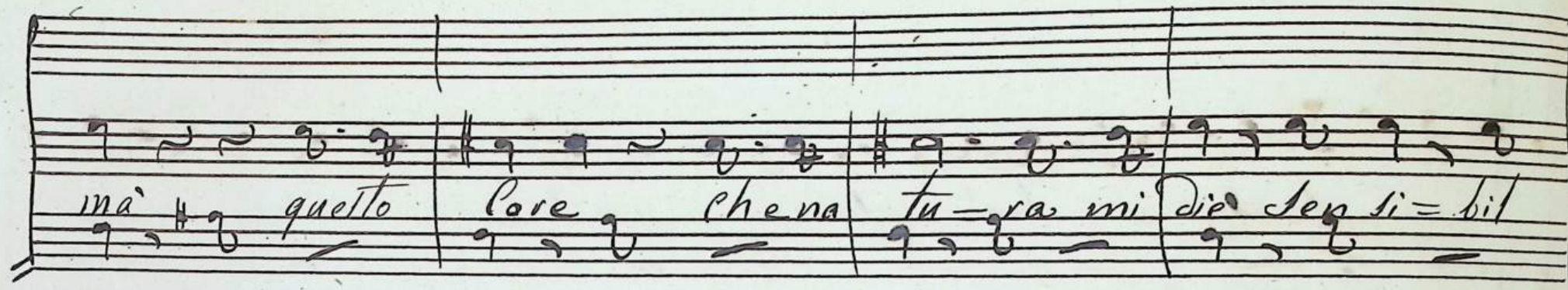
oh come lento scorre questo de giorni miei momentos =

tremo che avvenne di Tajel che del mio... taci... Colpevol =

Labbro, ed interno o = blio fia sepolto quel nome a te fu =

And.te Molto a tempo

nesto e lo po = tra i mio Cor #



De-ole af=fanno ma chi rau=olo oh

Stelle è il mi=0 ti=ranno ferito.... e

Come; oh; amara vifia ah Di ma di quel sangue al=

meno ghimai ver=lo

Segue

Oh Dio *qa=* ud. ah no' signor Potanto rea *l'alma non chiuderin=*

Sen troppo mi Cale Degiorni tuoi ah

Cada dunque il Colpo fa- tal *egual ven=*

dotta maggior di= questa a' te Barbarie in segna

And.te mollo

Phe mai proliegui

ebben oh Ciel ah! la sua=

vi ta Pheas= colto Alma inu=mana qual

nostro qual Mostro ti educo' qual Tigre Ir= cana

segue aria

Maestoso
Sof: to

Seal fin dulla in no = = = cente

Padde da = = = tua vendetta spietato

Co = re af = fret = ta affret = ta def =

tremo Sestre = mo tuo fu = ror

all.o

Sappi che ti De = tello Come

Po = metrodiai tutt, ora che lei, che fotti o = gnora og =

getto a' me D'ora ror og = get = to a =

me D'or = ror og = getto a' me D'or = segue

ror a me Dor = vor

Ombrache a' me D'intorno patti da ognortieg

gi ri fra poco i miei Mar- tiri sa = pranno unirma =

te om brache a' me D'in = tor = no patti = da ognor

traggiri fra' poco i miei mar = ti ri = la pranno la =

pranno u nir = mi a' te fra poco i miei mar = ti = ri fra'

poco i miei mar = ti = ri Om = bra i miei mar ti = ri la =

pran no u = nir mi la pranno u = nir mi a' te la =

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "pran = no u =" are written, with horizontal lines indicating the syllable alignment. The second measure continues the melody and includes the lyrics "nir mi la = pranno u =".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody features a key signature change to one sharp (F#) and includes some complex rhythmic patterns. Below the staff, the lyrics "nir = mi a = te = la = pra = no u = nir = mi u nir = mia'" are written, with horizontal lines indicating the syllable alignment.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with various note values and rests. Below the staff, the lyrics "te = la pran = no u = nir = mi u = nir = mia' te la =" are written, with horizontal lines indicating the syllable alignment.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody includes some complex rhythmic patterns and a key signature change to one sharp (F#). Below the staff, the lyrics "pran = no u = nir mi la = pranno u = nir = mia =" are written, with horizontal lines indicating the syllable alignment.

All: 0

te Phe veggio e' la' ser=

bata per me per me le tal be = vanda oh quanto

De si = ata oh quanto De si = ata

Piel chemai leggo ohi = me' dell' = dol =

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: *mio* *ah ah* *tu tu* *or* *ri= bil e Mostro*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A $\frac{11}{13}$ time signature is indicated between the first and second measures.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: *Ra= vil* *quel core oh pena quel core, oh,*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics: *pena ahi parlo a stento ap= pe= na regge alla*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains the melody with lyrics: *Lu= ce il Pi= glio alla lu= ce il Piglio ter=*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

9. # 7 7 | # 7 7 ~ 7 | 9. # 7 7 | # # # 7 7 - | 3
 ri = bil mostro ter = ri = bil mostro
 Pon agitazione

9 7 ~ | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 ~ 7 | 9 7 , 7
 fiera fiera il tuo crudo artiglio mi tol = ga mi

7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 , 7
 tol = ga al fin da questa vi = ta per me fu = netta più

7 7 7 7 7 7 | 7 7 ~ 7 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 , 7
 = della morte if = tella sa = rai Pon tenta al = fine empia

segue

empia ne mica = forte ap = paghi la mia morte. Din la =

no din la = = no tuo ri gor

ah dalle Imanie a dalle Imanie ap = prella mi

len to oh Dio mi len to oh Diomen car la rai Con =

ten = ta al fine empia em pia = ne mi = ca

sor te ap = paghi la quia morte di in la no tuo ri

gor op = paghi di in la no =

tu o ri gor Per fido

Handwritten musical score for "Mastro" on a grand staff. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes and a half note. The bass line includes a quarter note, a half note, and a quarter note. The word "Mastro" is written in the center of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff: "Di = 0 mi len to man". The notation includes a quarter note for "Di", a half note for "= 0", a quarter note for "mi", a half note for "len", a quarter note for "to", and a half note for "man". There are some additional markings, including a "v" above the "mi" note and a "7" above the "len" note.



